



インド文献史 (05) インドの純文学 / 目次

和訳者のことば,

著者の序文,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [01] 美文学

0001. 美文学の性格,

0002. 修辞学 戯曲学及び韻律学,

0003. 芸術詩の起源,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [01] 美文学

0004. 宮廷的芸術詩の全盛期,

0005. 一層後代の最も勝れた詩人,

0006. 宮廷的芸術的な叙事詩,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [01] 美文学

0007. 史書の編纂 ,

0008. 抒情的詩作 ,

0009. 格言詩と教訓詩 ,



インド文献史 (05) インドの純文学 / [02] 戯曲文学

0001. 戯曲の前史,

0002. 仏教の戯曲,

0003. バーサ シュードラカ及びヴィシャーカダッタの戯曲,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [02] 戯曲文学

0003. (a) バーサ,

0003. (b) シュードラカ,

0003. (c) ヴィシャーカダッタ,



インド文献史 (05) インドの純文学 / [02] 戯曲文学

0004. カーリダーサ ハルシャデーヴァ バヴァブーティ及びバッタ・ナーラーヤナの古典劇 ,

0004. (a) カーリダーサ ,

0004. (b) ハルシャデーヴァ ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [02] 戯曲文学

0004. (c) バヴァブーティ ,

0004. (d) バッタ・ナーラーヤナ ,

0005. 一層後代の戯曲文献 ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [02] 戯曲文学

0005. (a) ラージャシェーカラ ,

0005. (b) ラーマ劇 ,

0005. (c) マハーバーラタからの劇 ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [02] 戯曲文学

0005. (d) シヴァ神の劇 ,

0005. (e) 歴史上の人物の劇 ,

0005. (f) 戯曲的教訓的な劇 ,



インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0001. 序 ,

0002. 最古の原典の姿をしているパンチャタントラ ,

0003. パンチャタントラの一層新しい改作 ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0003. (a) 小本,

0003. (b) 広本,

0003. (c) ジャイナ改作本,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0003. (d) ネパール本 ,

0003. (e) ヒトーパデーシャ ,

0003. (f) 流行 ,



インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0004. 世界文学におけるパンチャタントラ ,

0005. グナーディアのブリハトカター及びそれから作られた書物 ,

0005. (a) グナーディアのブリハトカター ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0005. (b) クシエーメンドラのブリハトカターマンジャリー ,

0005. (c) ソーマデーヴァのカターサリトサーガラ ,

0005. (d) 屍鬼二十五話 ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0005. (e) 獅子座三十二話 その他,

0005. (f) シュカサブタティ,

0005. (g) シンドバド,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0005. (h) バラタカ三十二話 ,

0006. 技巧的な口マン ,

0006. (a) ダンディン ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / [03] 説話文学

0006. (b) スバンドウ ,

0006. (c) バーナ ,

0006. (d) カーダンバリー ,





略記表 ,

第一章 ,

第二章 ,



第三章 ,

第四章 ,

年表 ,

インド文献史 (05) インドの純文学 / 索引

0001. 和漢索引 ,

0002. ローマ字索引 ,

